

ÉGLISE SAINT-LOUIS 1

Église de style roman et gothique primitif datant du XIIIe siècle, elle est édifiée sur l'emplacement de la chapelle du couvent des Cordeliers. Elle abrite des orgues installées en 1878 et des vitraux du XIX^e siècle.

PORTE MASSILLON 2 📀

Porte du XIVe siècle qui conserve de son ancien dispositif l'une de ses 2 tours de guet. Autrefois porte de la rade ou des salins, c'était la porte principale de

INTERSECTION

RUE DES PORCHES & MASSILLON 3

C'est à cette intersection que l'on peut remarquer sur la gauche les remparts de la ville où sont implantés les commerces dès le XIV^e siècle.

TOUR DESTEMPLIERS (ST BLAISE) 4 📀

Chapelle des Templiers érigée au XIIe siècle. Ces moines soldats géraient un grand domaine agricole dans la vallée de Sauvebonne, l'édifice abrite aujourd'hui des expositions temporaires.

juillet & août : 10h à 13h -15h à 19h septembre à juin : 10h à 13h -14h à 17h

Fermé les dimanches, lundis, 1er janvier, 1er mai & 25 décembre

LE LAVOIR 5

L'ancien lavoir de la ville haute, rénové récemment, offre une halte rafraîchissante dans le parcours de visite. Des photos anciennes illustrent la vie locale du XIXe siècle. Ouvert tous les jours de 7h30 à 19h30

LA PEÑISCOLA 6

Au XVIe siècle, un porche surmonté d'un ou deux étages et tourelles est édifié en avant de la porte Saint-Paul. L'édifice est plusieurs fois remanié et agrandi au XIX^e siècle.

COLLÉGIALE SAINT-PAUL 7 📀

Édifice de style roman du XIIe siècle, doté d'une nef gothique du $XIV^{\rm e}$ siècle. On peut voir une des plus importantes collections d'ex-votos de France (432 tableaux) et de somptueux vitraux.

uillet & août : 10h à 13h -15h à 19h septembre à juin : 10h à 13h -14h à 17h

Fermé les dimanches, lundis, 1er janvier, 1er mai & 25 décembre

PASSAGE JULES ROMAIN 8

Pittoresque ruelle, sous un bel ensemble renaissance agrémenté de fenêtres à meneaux.

PORTE DES PRINCES 9

Porte néo-gothique vraisemblablement édifiée au début du XX^e siècle à l'initiative d'un particulier.

MÉDIÉVAL XVI° SIÈCLE

XX° SIÈCLE

NÉOLITHIQUE XIX° SIÈCLE



CASTEL SAINTE-CLAIRE 100

Maison construite en 1849 par Olivier Voutier sur les fondations du couvent des Clarisses. C'est au cours d'un séjour en Grèce que ce fin lettré passionné d'art découvre la Vénus de Milo. Ce site fut la résidence d'hiver d'Édith Warthon de 1920 à 1937. Le parc paysager qu'elle a conçu est classé aujourd'hui Jardin Remarquable.

Jardin ouvert tous les jours

Printemps et automne : de 8h à 18h hiver : de 8h à 17h30 - été : de 8h à 19h

LES DALLES À CUPULES 11

Creusées sur une grande dalle de schiste, ces petites cavités (cupules), parfois reliées entre elles par des rainures, sont les plus anciens vestiges laissés par les habitants à la fin du néolithique. Elles étaient peut être liées à un rite divinatoire en rapport à l'eau.

LE CHÂTEAU 😢 🛇

Construit au XIe siècle par les seigneurs de Fos, sur un piton rocheux propice à la défense et à l'observation, il fut remanié au cours des siècles. Les vestiges actuels offrent un bel exemple de l'architecture militaire du XIIIe siècle. Il fut en partie détruit sur ordre d'Henri IV en 1596 et démantelé sous le règne de Louis XIII en 1620.

VILLA NOAILLES ឞ 🔇

Véritable manifeste de l'architecture moderne construite pour Marie-Laure et Charles de Noailles dans les années 20 par Robert Mallet-Stevens. Ces grands mécènes ont reçu en ces lieux toute l'élite artistique des années folles. C'est aujourd'hui un lieu de création et d'exposition (design, architecture, mode, photographie...).

Horaires au 04 98 08 01 98 Fermé les lundis et mardis de septembre à juin Et à la belle saison, en juillet et en août, fermeture les lundis

Les jardins en terrasse du parc Saint-Bernard sont classés "Jardin Remarquable"

Jardin ouvert tous les jours hiver : de 8h à 17h - été : de 8h à 19h30

PORTE BARRUC 49 📀

Porte double de la l'ère enceinte urbaine avec son remarquable dispositif d'origine, arc brisé, rainure de la herse, feuillure des vantaux.

MAISON ROMANE (15 📀

Maison typique du XIIIe siècle avec fenêtres géminées.

Redescendre dans la ville par la porte Barruc ou vers la place

PLACE PORTALET 16 🛇

Cette place porte le nom d'une petite porte (le petit portal) de la 2^e enceinte fortifiée qui entourait la ville. en subsiste une tour aujourd'hui transformée en habitation

MONUMENT HISTORIQUE

HISTOIRE DE LA VILLE D'HYÈRES

Le territoire d'Hyères est occupé dès la préhistoire et l'antiquité. Les Grecs de Marseille fondent le comptoir fortifie d'Olbia au milieu du IVe siècle avant J.-C. Des documents de 963 mentionnent pour la 1ère fois le nom d'Eyras, devenu Hyères au fil du temps. Eyras dériverait du mot latin Areae qui désigne les marais salants, sources de richesse de la cité au moyen-âge.

(visite guidée AU FIL DUTEMPS)

À la Renaissance déjà, la douceur du climat séduit les visiteurs. Suite à son séjour en 1564, Catherine de Medicis fait planter des orangers et autres arbres exotiques dans son jardin hyérois.

Au XIX^e siècle, la cité devient un lieu de villégiature prisé par l'aristocratie européenne, durant la saison hivernale. De nouveaux quartiers apparaissent avec



PARK HOTEL (A)

Au coeur des jardins du roi, ce lieu pressenti par Charles IX pour y établir une villa royale fut planté d'un verger d'orangers qui sera offert plus tard à Louis XIV par l'évêque Raphael de Bologne.

Le Grimm's Park Hotel fut un palace de style néo-

classique. Sa rotonde abrite aujourd'hui l'Óffice de

FAÇADES, PLACE CLÉMENCEAU B

Belles façades du XIXe siècle.

PALAIS LUTÉTIA 😉

Lieu de villégiature des hivernants au XIXe siècle, cet ancien hôtel de luxe avec nombreux décors néoclassiques présente de belles cariatides, colonnes antiques et guirlandes de fruits.

VILLA CHAPOULART D

&TOUR JEANNE

Ces résidences ont été réalisées par l'architecte Pierre Chapoulart au XIX^e siècle, à la demande d'Alexis Godillot, mécène industriel, qui redessine la ville et la dote de riches édifices au XIXe siècle.

GRAND HÔTEL DES ÎLES D'OR 🗐

Ce fleuron des palaces de la ville climatique au $XIX^{\rm e}$ siècle proposait "100 chambres orientées plein sud", un jardin d'hiver, de magnifiques salons dans un parc luxuriant.

VILLA SAINT-HUBERT OU GODILLOT 🕞

Résidence principale d'Alexis Godillot, réalisée par Pierre Chapoulart à la fin du $XIX^{\rm e}$ siècle dans un style exubérant que l'on retrouve dans plusieurs de ses réalisations.

SAINTE-MARIE DES ANGES ©

Lieu de convalescence pour les religieuses Franciscaines. Église reconstruite à la fin du XIX^e siècle en appareillage calcaire et pierre de taille.

ÉCURIES & MANÈGE GODILLOT 🕕

Réalisés par Pierre Chapoulart en 1882 pour Alexis Godillot, aujourd'hui transformés en résidences privées.

VILLA MAURESQUE 1

Œuvre de Pierre Chapoulart réalisée pour Alexis Godillot dans le style orientaliste très en vogue à l'époque. La Reine Victoria visita les jardins de la villa

FONTAINE GODILLOT **U** & ÉGLISE ANGLICANE

En généreux donateur, Alexis Godillot offrit à la ville cette monumentale fontaine.

Tout près, l'église anglicane néo-gothique consacrée en 1884 par l'évêque de Gibraltar fut fréquentée par la communauté anglaise jusqu'en 1953.

VILLA LA CRIQUETTE 🕔

Villa du XXe siècle de style génois provençal qui allie l'usage de la brique et de la céramique.

VILLA TUNISIENNE 🕒 🛇

Résidence principale et bureau de Pierre Chapoulart, typique de l'art mauresque avec faïences, arcs outrepassés et motifs géométriques.

GRAND HÔTEL DES PALMIERS 🔱

Prestigieux hôtel de la fin du XIXe siècle orienté plein sud doté autrefois de remarquables jardins exotiques et fontaines, c'est aujourd'hui le lycée Jean Aicard.

L'ÉCOLE ANATOLE FRANCE 🔰 🤡

Exemple type des écoles dites Jules Ferry, construite en 1888-1889. Cette école est dotée d'un préau aux proportions monumentales, le décor se réfère à l'Antiquité.

FAÇADES, AVENUE JOSEPH CLOTIS 1

Ensemble homogène du XIXème tout au long de l'avenue, c'était "la promenade des Anglais" à Hyères. La Reine Victoria a aimé s'y promener entourée de sa cour royale.

LA BANQUE, MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE (P)

Dans l'ancienne Banque de France, en cœur de ville, ce nouveau musée à Hyères présente des collections d'archéologie, peinture et photographie en exposition permanente et une exposition temporaire thématique. . Accès au jardin du musée avec le billet.

Entrée payante. juin : du mardi au dimanche de 14h à 18h et les matinées des mercredi & samedi de 10h à 13h Juillet - août : du mardi au vendredi 10h-13h/15h-19h, le samedi de 15h à 19h et le dimanche de 10h à 13h Gratuit le 1° dimanche de chaque mois, toute l'année

Fermeture les lundis et jours fériés





